


MOJ PUT

TEKST: SRĐAN POPOVIĆ FOTOGRAFIJE: SHUTTERSTOCK



# PRIČA O LJUBAVI, TAJNAMA I SREĆNOM KRAJU

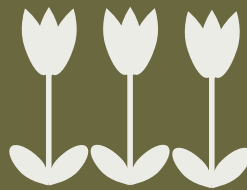


Uzroci blokada koje nas često  
koče u životu mogu biti razni.  
Ponekada do njih možemo  
dopreti promišljanjem ili u radu sa  
stručnjakom. No, često se dešava da  
uzroci budu toliko duboko skriveni  
da nas do njih mogu dovesti  
samo metode koje se oslanjaju na  
suptilno upravljanje energijama i  
ličnim istorijama

Jedna od uspešnih i priznatih metoda su Sistemske konstelacije, koje su nastale iz Porodičnih konstelacija (Order of Love, Poredak ljubavi, Porodični poredak) i predstavljaju grupnu sistematsku terapiju. Porodične konstelacije je razvio svetski poznati nemački terapeut i filozof Bert Hellinger (Bert Hellinger), krajem XX veka. Početkom XXI veka njegovi učenici razvijaju Sistemske konstelacije. Konstelacije su fenomenološki, transgeneracijski, iskustveni, vanvremenski i vanprostorni metod, kojim se uspešno utiče na razne vrste problema, koji su posledica energetske blokade nastalih u nekoj od prethodnih generacija naših predaka ili su se kod nas javili u periodu od našeg začeća do danas.

Sistemske konstelacije su zvanično priznati metod rada na sebi, koji se koristi u mnogim zemljama sveta – u Nemačkoj, Francuskoj, Rusiji, Španiji, SAD, Brazilu, itd. Problemi koji se mogu rešavati ovim putem su najšireg spektra: porodični, ljubavni, zdravstveni, problemi koji su posledica traume, kao i sve one životne situacije za koje nemamo tačan naziv, ali ih doživljavamo kao neku vrstu zastoja, blokade, neuspeha, ograničenja, tzv. loše sreće i sl.

Kako se ovaj metod teško objašnjava jer je fenomenološki i iskustveni, zamolili smo Srđana Popovića, konstelatora, da nam kroz opis jedne od mnogobrojnih konstelacija koje je postavio i uspešno rešio, dočara kako izgledaju i kako se rešavaju problemi. Primer koji Srđan navodi je porodična tajna koja je transgeneracijski pritiskala ceo sistem.



## PARALELE

Slučaj koji navodimo tiče se klijentkinje koja ima problem da svoju emotivnu vezu kruniše brakom.

Milena je kod mene radila nekoliko ličnih radova, koji su joj omogućili da promeni sebe. Menjajući sebe, promenila je svoj emotivni život, našla je odgovarajućeg partnera, počeli su emotivnu vezu i ona je ostala u drugom stanju...

Dok smo radili intervju koji sa klijentom uvek vodim nasamo, Milena mi je saopštila da je u drugom stanju i da nosi devojčicu. Njen partner na pominjanje braka svaki put ima neobjašnjivi osećaj panike i nelagode. Milenina dugogodišnja želja je da zasnuje porodicu i ima skladan brak. Napomenula mi je i da je u njenoj porodici u prethodnim generacijama bilo mnogo razvoda. Zadatak konstelatora je da pažljivo sasluša priču, pa ja, dok je slušam, na papiru ispisujem pozicije za konstelaciju. Milena i ja zajedno određujemo brojeve za predstavnik pozicija i postavka konstelacije u grupi može da počne. (Pozicije u toku konstelacija ne znaju šta predstavljaju, svakome dodeljujem broj. Samo nosilac ličnog rada i ja znamo koga/šta predstavljaju ti brojevi.)

Na početku konstelacije, Milenin predstavnik je uzbuđen i lupa mu srce. Predstavnik njenog emotivnog partnera žmuri i žali se na bolove cele desne

strane tela. Predstavnik njihove bebe je fokusiran na majku i žali se da ima nepovezane slike pred očima. U međuvremenu, predstavnik njihove veze oseća glavobolju sa velikom težinom u telu i povezan je sa Mileninim predstavnikom. Predstavnik njenog partnera Slavka ne želi da mu se iko približava jer ima panični strah od toga, a zbog predstavnika njihove veze pada unazad. Milenin predstavnik od te izjave gubi ravnotežu, ljulja se i drži se za glavu. Maše rukama, tražeći da se uhvati za nešto kako bi ostala na nogama. Uvodim poziciju blokade za njihov brak, koja odmah prilazi Mileninoj poziciji. Koristim odgovarajuću tehniku da bih odredio odakle blokada stiže i dolazim do pozicija čukundede i čukunbabe po majci. Osećam da neko nedostaje i uvodim predstavnika za tu poziciju. Kada upitam predstavnika za ljubav kako se oseća, ona mi govori da je užasavaju predstavnici pozicija Mileninih predaka sa mamine strane. U tom trenutku, u konstelaciji, pozicija za Mileninog emotivnog partnera žmuri. Poziciji za ljubav od toga nedostaje vazduh, a poziciji za Mileninu bebu je lakše i tek od toga može nesmetano da gleda. Pozicija njihovog budućeg braka oseća svrab po telu i besomučno se češe, zbog čega je poziciji Mileninog partnera lakše.



Porodične *tajne* pritiskaju  
ceo sistem i mnogo generacija  
posle, *u budućnosti*.

Njihovim osvetljavanjem,  
*sistem* se oslobađa  
i počinje normalno da  
funkcioniše

# Priča iz davnina - lična istorija

Kiša je lila, što kažu, k'o iz kabla. Bila je kasna jesen. Već je mirisalo na prvi sneg. Krupan čovek u kabanici približavao se velikom imanju, boreći se sa kišnim kapima koje su mu updale u oči i sa blatom plodne zemlje, koje mu se lepilo za opanke.

Kada je stigao do ulaza na imanje, odjednom se, niotkuda, stvori čovek pred njim.

„Kuda?!”, upita ga čovek oštro.

„Kod gazda Stojana”, reče krupni čovek.

„Jesi li se najavio?”, upita čovek sa šubarom na glavi.

„Nisam. Ja sam Mladenov sin, tu smo mi, iz susjednog sela...”, pomalo zbunjeno odgovori ovaj.

„Ti si Mladenov?”, upitno reče čovek. „Onda uđi. Znam ja vašu porodicu, gazda će te primiti.”

Podoše do najveće kuće na imanju, gde ih na vratima sačeka omanji čovek, srednjih godina, koji ga uvede u kuću.

„Kojim dobrom?”, upita gazda Stojan.

„Došao sam da Vas nešto pitam, gazda Stojane”, reče Danilo.

„A šta to?”

„Došao sam da zatražim ruku vaše ćerke.”

„Misliš, Ankinu?”, značajno ga pogleda Stojan i podiže desnu obrvu.

„Ne, nego Jeleninu...”, jedva prozbori Danilo.

„A, ne...”, odmahnu glavom Stojan, „ti znaš da u ovoj kući postoji red. Prvo starija, pa mlađa. Anka je stasala za udaju.”

„Ali, ja i...”

„Dosta! Nije vreme za prepirku!”, reče Stojan ljutito. „Znam tvoju i

majčinu situaciju od kada je Mladen nastradao. Uostalom, Anki u miraz ide gotovo sve. Jelena je drugo, ona je drugačija...”

Danilo je pristao na Stojanovu ponudu posle dugog razgovora sa majkom. Oboje su bili svesni da im je to pitanje opstanka i da će im olakšati život, tako da su ubrzo ugovorili venčanje. Na svadbi nije bilo mnogo veselja. Svi gosti su znali da Danilo i Jelena... Ali sada to nije ni važno...

„Šta je bilo, zašto plačeš?”, upita Danilo Anku.

„Opet ništa...”, razočarano odgovori ona.

„Bestraga!”, opsova Danilo i šutnu praznu kolevku. „Nikada nećeš zatrudneti! Kome će sve ovo pripasti? Znam šta ću!”, reče ljutito i izađe u mrak.

Anka ostade tiho plačući.

Danilo je te noći otišao do Jelene. Videli su se u njenoj maloj kući gde je živela sama, odbijajući svaku ponudu za brak.

„Došao si!”, reče Jelena zaljubljeno. „Znala sam da ćeš jednom doći...”

Sa prvim zracima sunca tišinu je prekinuo parajući vrisak žene. Nedugo za njim, čuo se plač tek rođene devojčice. Dali su joj ime Zora. Žena koja se upravo porodila, okupana u vlastitom znoju, preplašenog pogleda, unezverena, kao da je nešto slutila, pokušavala je da se pridigne sa postelje. Iz njene kuće izađe čovek i žena, žurnim korakom, noseći zavežljaj u rukama. Sedoše u kola i kasom se odvezoše putem ka šumi. Za njima se iz kuće prolomi vrisak: „Kuda je nosite, Danilo? Ona je moja! Sestro, nemoj,

molim te! Vratite je! Ona je moja!”

Godine su prošle, a Zora je stasala u lepu devojkicu. Njeni roditelji su bili imućni ljudi, a imali su samo nju. Očekivalo se da joj nađu odgovarajućeg, bogatog muža za koga će se srećno udati. Ljudi su šaputali da Zora liči na tetku Jelenu koju nikada nije upoznala. Još se pričalo po selu da Jelena često luta po obližnjoj šumi, tražeći nešto. Govorili su da joj se um pomutio.

Jelena je godinama odlazila u šumu, onu istu prema kojoj su se u svitanje odvezli njena sestra i njen Danilo, noseći njeno dete, za kojim je patila do kraja života. Vremenom, patnja se pretvorila u očaj, a Jelenu je napustila ljubav, toliko da je počela da kune i sestru Anku i Danila, a na kraju i to dete, kome se još jedino sećala imena. Dani i godine očaja i beznada ostavili su neizbrisiv trag na njoj.

Danilo često nije bio kod kuće po celu noć. Kao veliki gazda, izgovarao se poslom da bi odlazio u grad u kafane gde se kockao i utehu pronalazio u drugim ženama. I Anka je postala drugačija. Hladnoća je obuzela njeno srce toliko da ni Zoru više nije mogla da gleda. Proklinjala je i dan kada je dobila to dete. Dobivši Zoru, izgubila je Danila, a njihova postelja je ostajala prazna noćima.

Kada se Zora udavala, Anka joj nije mogla poželeći ništa dobro. Crne misli su je obuzimale. Zorina radost je u njoj izazivala bes i žal nad vlastitim propalim životom. Za sve je krivila Zoru. Sve je bilo drugačije, sreća i toplina doma napustile su ovu porodicu...




## PARALELE

Kroz rad sam utvrdio da se energetska blokada nalazi kod pozicija Mileninih predaka. Koristim tehniku kojom će se razrešiti konfliktna situacija. Razrešenjem konflikta oslobađa se pritisak nad celim sistemom. Tako oslobođena energija se pruža kroz ceo sistem, 4–5 generacija posle, sve do današnjih dana. Pozicija ljubavi sada ima potrebu da se slobodno šeta između njih i da ih dodiruje. Svim pozicijama u sistemu to prija. Pozicija čukunbabine sestre ima potrebu da, uhvativši poziciju za ljubav pod ruku, odvede tu istu poziciju do predstavnika za Milenu i predstavnika za njenu bebu. Predaje im ljubav, uz reči: „Sada je ovo vaše”. Oni je prihvataju uz zahvalnost i odlaze ka poziciji koja predstavlja Mileninog partnera. Blokada da budu u braku ima potrebu da napusti konstelaciju i ja joj to dozvoljavam. Rad se završava tako što pozicije Milene, njene bebe i ljubavi staju pred poziciju predstavnika za njenog partnera. Milenina pozicija izjavljuje: „Sada sam drugačija”. Nakon toga, njih četvoro se dugo grle, dok im se pridružuju pozicija predstavnika za brak i pozicija predstavnika za njihovu vezu. Nekoliko meseci nakon završenog rada pozvala me Milena, uzbuđeno saopštivši da se verila. Svadba je zakazana za proleće.

Kroz ovaj rad možemo videti da porodične tajne pritiskaju ceo sistem i mnogo generacija posle, u budućnosti. Njihovim osvetljavanjem, sistem se oslobađa i počinje normalno da funkcioniše. Koristeći posebne tehnike, štitim vlasnike ličnog rada i njihovu porodicu, čuvajući njihovu privatnost. Kao rezultat toga, pojedinosti i suština porodične tajne ostaju poznate samo meni. Da bih se oslobodio potencijalnog tereta, koristim posebne tehnike energetskog čišćenja.

Lični rad može da postavi svaka punoletna osoba koja je spremna da radi na svom ličnom rastu i razvoju. To znači da smo za rad u konstelacijama spremni kada smo otvoreni za lične promene. Ličnim promenama/rastom menja se i naša energija, a samim tim i okolina, što rezultira osećanjem sreće i mira.

*Više informacija o Srdanu i konstelacijama možete naći na [www.sistemskekonstelacije.rs](http://www.sistemskekonstelacije.rs), [info@sistemskekonstelacije.rs](mailto:info@sistemskekonstelacije.rs).* 



**Srđan Popović je konstelator sa dugogodišnjim iskustvom u porodičnim i sistemskim konstelacijama. Sarađivao je sa Vladom Ilićem, Majom Mandić i Bertom Helingerom od kojih je i učio. Autor je i posebno patentiranog sistema *Meta konstelacija***